

# QUÉ DIFÍCIL ES



NICO  
SEIJO

JM  
MACIÁ

KINO  
GIL

PABLO  
DE CASTRO

# SINOPSIS

Un camerino. Cuatro actores. Cuatro espejos.

A partir de un suceso inesperado, nuestros protagonistas vivirán un torbellino de emociones, recuerdos y confesiones que van a desembocar en un divertido caos que nos invitará a conocer sus miedos y sus ilusiones. A través del humor y el sarcasmo descubriremos qué difícil -y qué hermosa!- puede ser la vida y cómo, todos y cada uno, tenemos que representar el papel que nos toca.

Para nuestros personajes, la mejor función de sus vidas no ocurrirá en el escenario sino en su camerino.

## Duración

75 minutos

## Género

Comedia  
incómoda

## Idioma

Español





# DIRECTOR

Esteban Roel

Actor y director mexicano, fue nominado al Goya como Mejor director novel (junto a JuanferAndrés) por el largometraje Musarañas (2015), protagonizada por Macarena Gómez, Hugo Silva, Luis Tosar y Nadia de Santiago. Ha dirigido 18 obras de teatro internacionales, entre las que destacan Locos de amor, Teatro a la carta y la sátira Que nadie se mueva (2020, Teatros Luchana), co-escrita con Jon Plazaola. Actualmente trabaja en un nuevo proyecto cinematográfico y en otro espectáculo para el Teatro Bellas Artes junto a Pentación Producciones.



## NOTA DEL DIRECTOR

Qué difícil es dirigir una buena obra, ¿no creen?

¿No están cansados de ver a personajes sin pararse a pensar en quién los interpreta? Siempre que me siento en una butaca me surge otra pregunta: "¿de qué va esta obra, qué me quiere contar el director?". Y creo profundamente, que la verdadera dirección no es contar tu historia sino, simplemente, darle vida y voz a esos personajes y a las actrices y actores que los representan. Por eso me gustó esta obra, porque no habla del teatro, no habla de los personajes, simplemente te muestra a las personas con las cuales, de verdad, podemos identificarnos.

# AYTE DIRECCIÓN

CHOS



Actriz y directora motrileña, es actualmente subdirectora de la Diplomatura de Interpretación y Dirección de Actores en el Instituto del Cine de Madrid. Ha dirigido una larga lista de obras de teatro: Comopiedras y Pijamas (ambas en Teatros Luchana), Lo que sea, Una noche como aquella, Milenio, 5 mujeres comen tortilla, La Guerra de los sexos, Futuro 10.0, Tú no princesa, Mal de amor televisivo, Mujeres, La bella y el monstruo, Ladras omuerdes, Desesperando, Relaciones.

# PRODUCCIÓN

MAGDALENA BROTO



Integrante del Departamento de Producción del Teatro Español. Ha trabajado con la compañía británica The Lingua-Arts Theatre Company durante más de 20 años como actriz y directora.

JP PÉREZ-PADIAL



Ha escrito guiones para televisión y ha participado en el equipo de dirección de varios largometrajes. En teatro, ha sido regidor en *Que nadie se mueva* (2020) y ayudante de dirección en *Lázaro* (2022).







# ELENCO



# PABLO DE CASTRO



Actor madrileño, tras terminar su formación en el Instituto del Cine de Madrid participa en el largometraje ganador de tres Goyas *Ane*, dirigido por David Pérez Sañudo. Ha protagonizado varios cortometrajes, entre los que destacan *Su forma de quererme* y *Coulrofobia*.





# JM MACIÁ



Actor murciano-albaceteño, se forma en el Instituto del Cine de Madrid, debuta en la película independiente Libélula, y más tarde se incorpora al elenco de Marlowe, dirigida por Neil Jordan, junto a Liam Neeson, Diane Kruger y Jessica Lange. En televisión ha participado en la serie Porvenir (Movistar+).





KINO GIL



Actor alicantino, se forma como actor en el instituto del Cine de Madrid.

Debuta en la serie *Seis hermanas* (Televisión Española) y más tarde es elegido junto a Ana Milán para la serie *Mi vida en serie* (Netflix), donde da vida a Suso. Ha participado en varios largometrajes: *Somos*, *Escondite*, *El que sabem* y *Una noche con Adela*.

En teatro ha representado *Fin*, dirigida por David Planell, *Días de llanto* y *Bodas de sangre*.



# NICO SEIJO



Tras realizar diferentes trabajos de publicidad en Uruguay, se muda a Madrid en 2018 para estudiar interpretación en el Instituto del Cinede Madrid, donde participa en la película Escondite, y ese mismo año protagoniza el medimetroaje 4 days in Warsaw, producido por la MET Film School of London.









# EQUIPO

LUIS CAO

Coordinador de cuerpo y gesto



Es uno de los integrantes de la primera compañía teatral YLLANA. Ha recorrido más de 30 países con sus espectáculos gestuales y lleva más de 35 años dedicándose al teatro, la pantomima, el clown y la creación de personajes.

VERÓNICA RONDA  
Coach de voz

ISMAEL MORENO  
Manipulación de  
objetos

CRISTINA ORTEGA  
Diseño y creación  
de marionetas





# BANDA SONORA

JORGE MAGAZ

Compositor BSO y diseño de sonido



Compositor de BSO y licenciado en Comunicación Audiovisual.  
En constante actividad docente en distintos centros de Madrid.  
En su experiencia destaca la película *Open Window*  
(Nacho Vigalondo, 2014), una docena de películas y más de 50 cortos  
y documentales.



# EQUIPO TÉCNICO

JUAN ALBERTO GONZÁLEZ  
Diseño de  
iluminación

GABRIEL MELGAREJO  
Ingeniero de sonido

SARA SANTANA  
Técnica de sonido



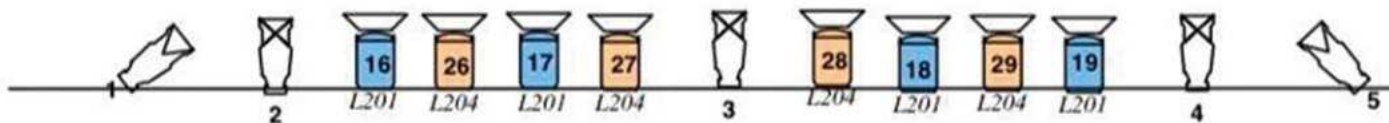
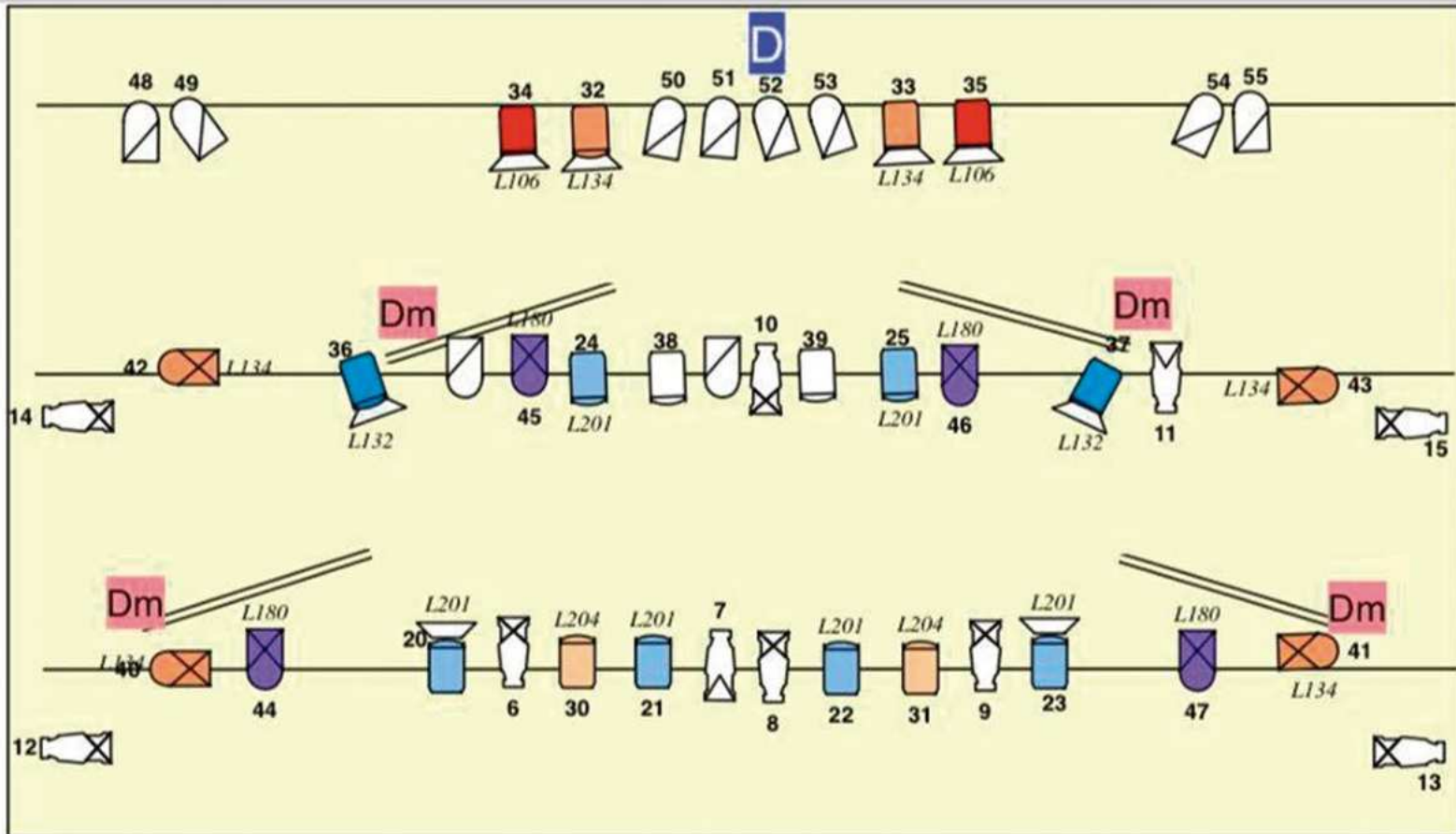


# CACHÉ

€3000 + IVA (sin pernocta)

€3500 + IVA (conpernocta)

# RIDER



	RECORTEB15-32°		PAR 64 N 5	 COLOR LEE PC 1 KW 300 canal dimmer
	RECORTE 25-50°		PAR 64 N 1	
<b>Dm</b>	CANAL DIMMER SUELO	<b>D</b>	DIRECTO SUELO	

DISEÑO: Juan Alberto González Vega 656.912.852



# QUÉ DIFÍCIL ES



Tel: 653 934 268



los90producen@gmail.com



@quedificil\_es