

QUÉ DIFÍCIL ES



NICO
SEIJO

JM
MACIÁ

KINO
GIL

PABLO
DE CASTRO

SINOPSIS

Un camerino. Cuatro actores. Cuatro espejos.

A partir de un suceso inesperado, nuestros protagonistas vivirán un torbellino de emociones, recuerdos y confesiones que van a desembocar en un divertido caos que nos invitará a conocer sus miedos y sus ilusiones. A través del humor y el sarcasmo descubriremos qué difícil -y qué hermosa!- puede ser la vida y cómo, todos y cada uno, tenemos que representar el papel que nos toca.

Para nuestros personajes, la mejor función de sus vidas no ocurrirá en el escenario sino en su camerino.

Duración

75 minutos

Género

Comedia
incómoda

Idioma

Español



DIRECTOR

Esteban Roel

Actor y director mexicano, fue nominado al Goya como Mejor director novel (junto a JuanferAndrés) por el largometraje Musarañas (2015), protagonizada por Macarena Gómez, Hugo Silva, Luis Tosar y Nadia de Santiago. Ha dirigido 18 obras de teatro internacionales, entre las que destacan Locos de amor, Teatro a la carta y la sátira Que nadie se mueva (2020, Teatros Luchana), co-escrita con Jon Plazaola. Actualmente trabaja en un nuevo proyecto cinematográfico y en otro espectáculo para el Teatro Bellas Artes junto a Pentación Producciones.



NOTA DEL DIRECTOR

Qué difícil es dirigir una buena obra, ¿no creen?

¿No están cansados de ver a personajes sin pararse a pensar en quién los interpreta? Siempre que me siento en una butaca me surge otra pregunta: "¿de qué va esta obra, qué me quiere contar el director?". Y creo profundamente, que la verdadera dirección no es contar tu historia sino, simplemente, darle vida y voz a esos personajes y a las actrices y actores que los representan. Por eso me gustó esta obra, porque no habla del teatro, no habla de los personajes, simplemente te muestra a las personas con las cuales, de verdad, podemos identificarnos.

AYTE DIRECCIÓN

CHOS



Actriz y directora motrileña, es actualmente subdirectora de la Diplomatura de Interpretación y Dirección de Actores en el Instituto del Cine de Madrid. Ha dirigido una larga lista de obras de teatro: Comopiedras y Pijamas (ambas en Teatros Luchana), Lo que sea, Una noche como aquella, Milenio, 5 mujeres comen tortilla, La Guerra de los sexos, Futuro 10.0, Tú no princesa, Mal de amor televisivo, Mujeres, La bella y el monstruo, Ladras omuerdes, Desesperando, Relaciones.

PRODUCCIÓN

MAGDALENA BROTO



Integrante del Departamento de Producción del Teatro Español. Ha trabajado con la compañía británica The Lingua-Arts Theatre Company durante más de 20 años como actriz y directora.

JP PÉREZ-PADIAL



Ha escrito guiones para televisión y ha participado en el equipo de dirección de varios largometrajes. En teatro, ha sido regidor en Que nadie se mueva (2020) y ayudante de dirección en Lázaros (2022).



ELENCO



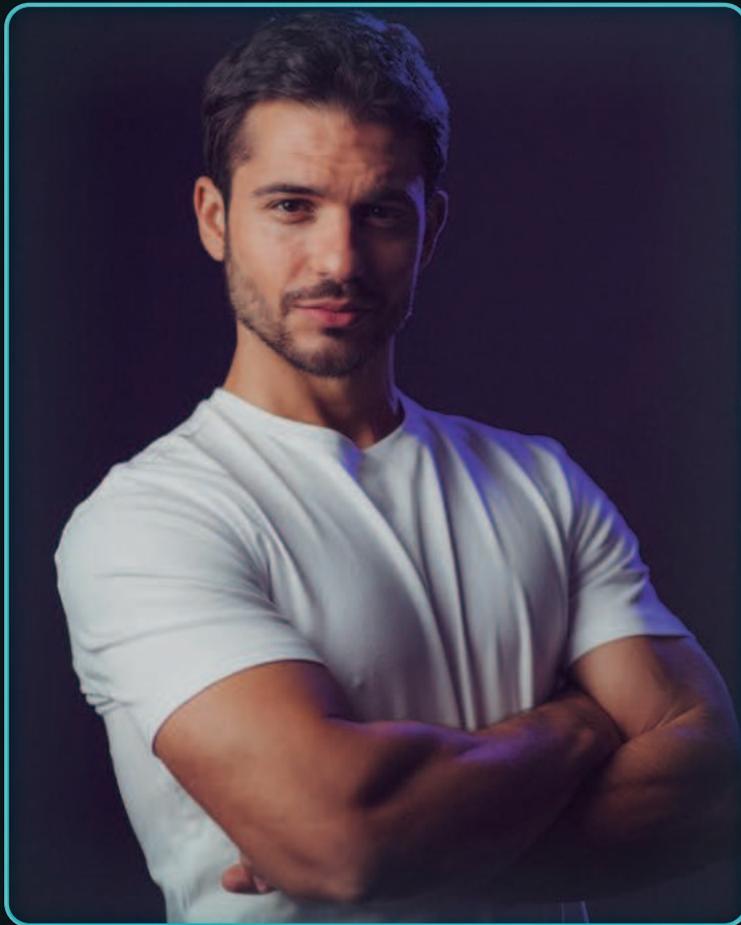
PABLO DE CASTRO



Actor madrileño, tras terminar su formación en el Instituto del Cine de Madrid participa en el largometraje ganador de tres Goyas *Ane*, dirigido por David Pérez Sañudo. Ha protagonizado varios cortometrajes, entre los que destacan *Su forma de quererme* y *Coulrofobia*.



JM MACIÁ



Actor murciano-albaceteño, se forma en el Instituto del Cine de Madrid, debuta en la película independiente *Libélula*, y más tarde se incorpora al elenco de *Marlowe*, dirigida por Neil Jordan, junto a Liam Neeson, Diane Kruger y Jessica Lange. En televisión ha participado en la serie *Porvenir* (Movistar+).



KINO GIL



Actor alicantino, se forma como actor en el instituto del Cine de Madrid.

Debuta en la serie Seis hermanas (Televisión Española) y más tarde es elegido junto a Ana Milán para la serie Mi vida en serie (Netflix), donde da vida a Suso. Ha participado en varios largometrajes: Somos, Escondite, El que sabem y Una noche con Adela.

En teatro ha representado Fin, dirigida por David Planell, Días de llanto y Bodas de sangre.



NICO SEIJO



Tras realizar diferentes trabajos de publicidad en Uruguay, se muda a Madrid en 2018 para estudiar interpretación en el Instituto del Cinede Madrid, donde participa en la película Escondite, y ese mismo año protagoniza el mediometraje 4 days in Warsaw, producido por la MET Film School of London.





EQUIPO

LUIS CAO

Coordinador de cuerpo y gesto



Es uno de los integrantes de la primera compañía teatral YLLANA.
Ha recorrido más de 30 países con sus espectáculos gestuales y lleva más de 35 años dedicándose al teatro, la pantomima, el clown y la creación de personajes.

VERÓNICA RONDA
Coach de voz

ISMAEL MORENO
Manipulación de
objetos

CRISTINA ORTEGA
Diseño y creación
de marionetas



BANDA SONORA

JORGE MAGAZ

Compositor BSO y diseño de sonido



Compositor de BSO y licenciado en Comunicación Audiovisual.
En constante actividad docente en distintos centros de Madrid.
En su experiencia destaca la película *Open Window*
(Nacho Vigalondo, 2014), una docena de películas y más de 50 cortos
y documentales.



EQUIPO TÉCNICO

JUAN ALBERTO GONZÁLEZ
Diseño de
iluminación

GABRIEL MELGAREJO
Ingeniero de sonido

SARA SANTANA
Técnica de sonido

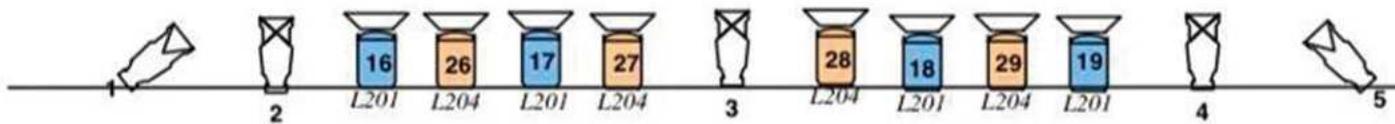
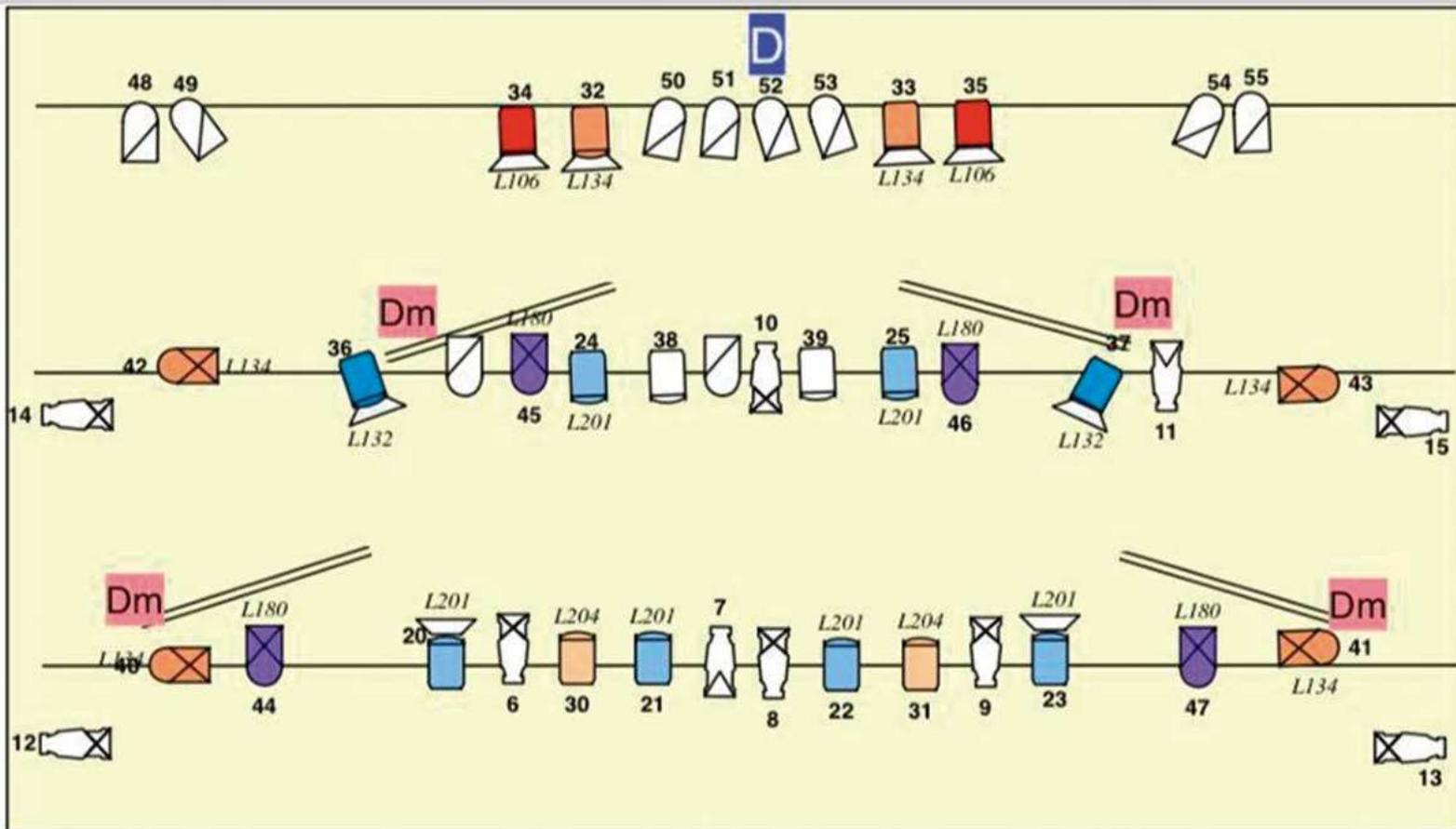


CACHÉ

€3000 + IVA (sin pernocta)

€3500 + IVA (conpernocta)

RIDER



-  RECORTEB15-32°
-  RECORTE 25-50°
-  PAR 64 N 5
-  PAR 64 N 1
-  COLOR LEE
PC 1 KW
-  300 canal dimmer

Dm CANAL DIMMER SUELO **D** DIRECTO SUELO

DISEÑO: Juan Alberto González Vega 656.912.852

QUÉ DIFÍCIL ES



Tel: 653 934 268



los90producen@gmail.com



@quedificil_es